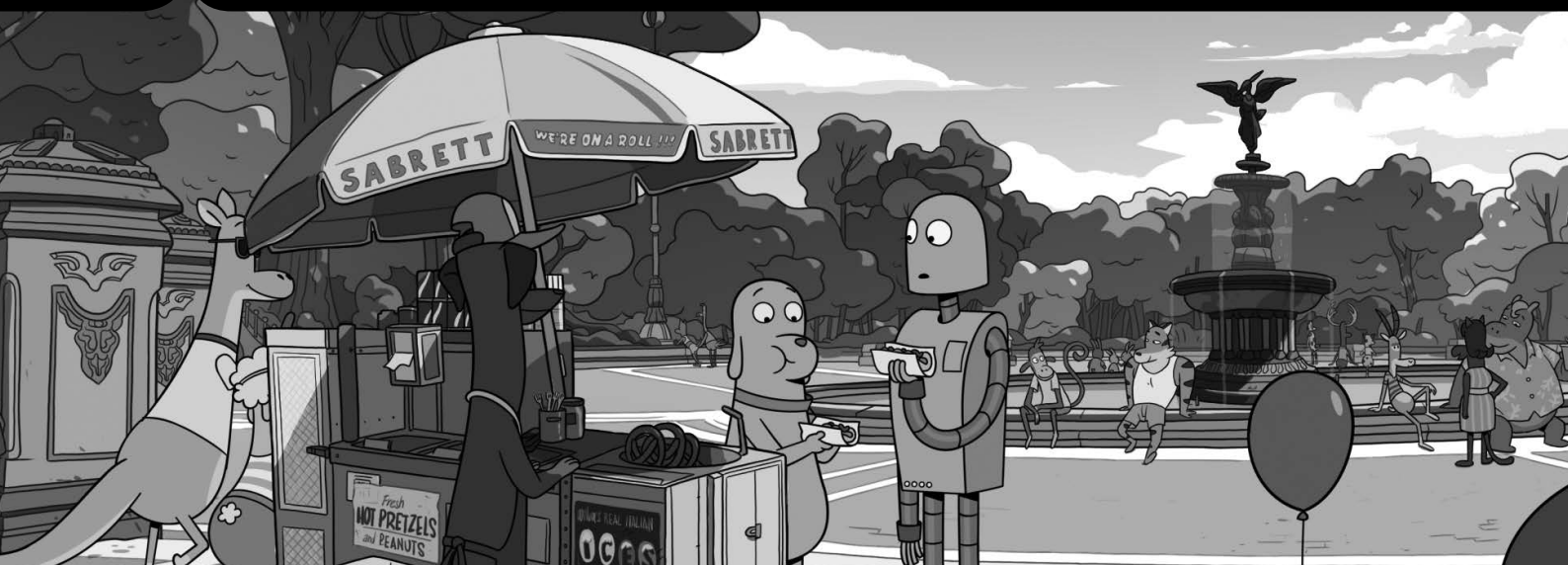




ROBOT DREAMS

DIRIGIDA POR PABLO BERGER



Sinopsis

Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los ochenta. Una noche de verano, Dog con gran pena, se ve obligado a abandonar a Robot en la playa. ¿Volverán a encontrarse?

La prensa ha dicho

"Una propuesta tan clásica como revolucionaria sobre la fragilidad de la amistad, el miedo a la soledad y el tiempo. (...) una maravilla"

El Mundo

"Berger emociona con su cuento de amistad animado (...) brillante historia de amistad, pérdida, sueños y Nueva York"

Cinemanía

"Conmovedora delicia, que, desde un dibujo de línea clara y con el sentimiento a flor de piel, se alinea con lo mejor de la animación japonesa"

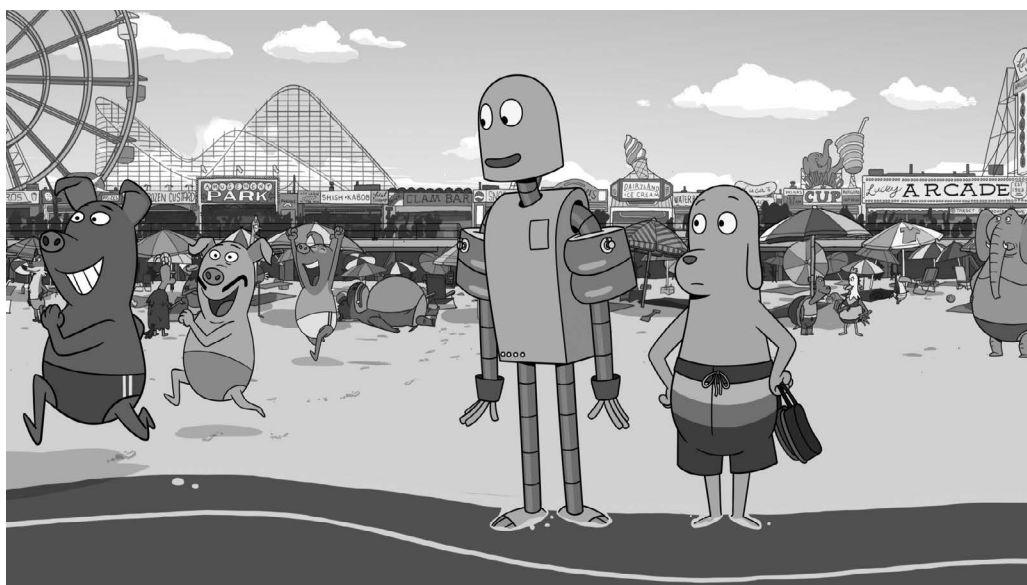
La Razón

Entrevista con Pablo Berger, por Fernando Cid

Supongo que dar el salto a la animación habrá sido un gran reto, pero más allá del cambio de estilo, **ROBOT DREAMS** muestra una continuidad clara con el resto de tu cine al apelar siempre al niño que llevamos dentro como adultos. Tú mismo mencionaste que consideras que todas tus películas son fábulas. ¿Qué es lo que más te interesa de este enfoque?

Apelar al niño que llevamos dentro me parece fundamental. Como creador, siempre estoy mirando a mi infancia. Algunos de los momentos más felices de mi vida han sido delante de la televisión viendo dibujos animados. Llegaba del colegio, merendaba y hacía los deberes a todo correr porque quería ver la televisión y emocionarme con historias como Marco o Heidi. De alguna manera, con **ROBOT DREAMS** estoy mirando a ese pasado de mi vida.

En ese sentido, más que director de cine, me gusta considerarme un contador de cuentos. Me gusta que mis películas conecten con el mundo que conoces, el mundo real, pero que vayan más allá. No intento hacer un documental. Intento hacer un cine que conecte más con el mundo de los sueños. Para mí la mejor definición de cine es la de "soñar despierto". Me gusta esta idea de tener una especie de sueño común, vivir a través de la ceremonia del cine una catarsis como ayer, donde entre 1300 personas surja una magia donde sueño y realidad se confundan. A partir de ese momento, la película ya no me pertenece, sino que pasa a pertenecer al espectador.

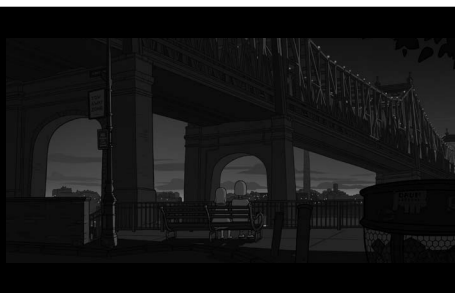
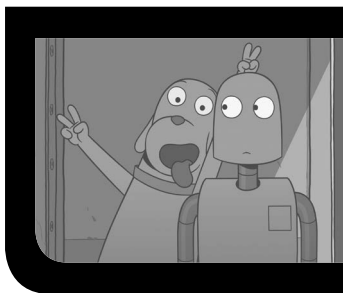


Equipo Técnico

Dirección	PABLO BERGER
Guion	PABLO BERGER (sobre la novela gráfica de SARA VARON)
Dirección de arte	JOSÉ LUIS ÁGREDA
Montaje	FERNANDO FRANCO
Música	ALFONSO DE VILALLONGA
Productoras	ARCADIA MOTION PICTURES, LOKIZ FILMS, NOODLES PRODUCTION, LES FILMS DU WORSO, RTVE, MOVISTAR PLUS+

Año: 2023 / Duración: 103' / Países: España, Francia / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Pablo Berger, por Fernando Cid (Miradas de Cine)

Hablando de empatizar con Robot y volviendo a como se conecta esta película con el resto de tu cine. En general, te basas mucho en la cultura pop española (Naranjito aparece en un breve guiño, por ejemplo). A mí el personaje de Robot, aunque sea neoyorkino, me ha recordado mucho a Don Quijote, no sé si estás de acuerdo con esta similitud.

Yo he vivido 10 años fuera de España, mi mujer es japonesa. En definitiva, creo que el cine es algo universal que va más allá de las fronteras. Dicho esto, es verdad que mis primeras películas son un homenaje a uno de los directores españoles que más admiro como es Bigas Luna. Podríamos denominar a mis tres primeras películas –TORREMO-LINOS 73 (2003), BLANCANIEVES (2012) y ABRACADABRA (2017)– como la trilogía ibérica. Soy vasco, no he crecido en Madrid, ni he conocido de primera mano la cultura andaluza, pero hay algo en la iconografía española que me parece muy atractivo.

En ROBOT DREAMS hago una película mucho más americana en el sentido de que se desarrolla en Nueva York, donde yo crecí. La película es un canto de amor a la ciudad (...)

La analogía que haces con Don Quijote me encanta. Sin duda es uno de esos libros de cabecera para todos los contadores de historias. A mí Robot me

parece un personaje todo bondad, todo ilusión, todo fantasía. Alguien tan generoso y soñador es claramente un Quijote. Don Quijote también está relacionado con el mundo de los sueños, donde realidad y ficción se mezclan, otro de los temas que quería lograr con la película.

Otra de las grandes diferencias del proceso de adaptación se encuentra en el trabajo exquisito de los fondos para ilustrar la ciudad de Nueva York.

Aquí hay que hablar de José Luis Ágre-da. A nosotros nos parecía importante respetar el diseño de los personajes, pero para los fondos no había referencias. Ahí es donde entra el trabajo José Luis. Si yo fuese Trueba, él sería mi Mariscal. Es un director de arte maravilloso, me encantó su trabajo en BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS (Salvador Simó Busom, 2018). Además de su formación como dibujante e ilustrador, estudió arquitectura, algo que se nota en esta construcción de Nueva York tan presente en la película. La ciudad está dibujada con gran minuciosidad y detalle, y refleja una Nueva York que ya no existe en el mundo real. El Nueva York de los 70-80 de ROBOT DREAMS, el de TAXI DRIVER, sigue estando ahí pero ya no es el mismo, el skyline es distinto, las calles han cambiado. Queríamos capturar ese Nueva

York que yo conocía, donde conocí a Yuko Harami, mi mujer y colaboradora más íntima en todas mis películas.

Creo que existe un cierto paralelismo entre Robot Dreams y el cine de Miyazaki en la importancia de la naturaleza frente a la tecnología. En tu película, el paso del tiempo viene marcado por la naturaleza y los personajes son animales, pero el protagonista es un Robot que encarna en cierta manera la tecnología. ¿Con el tema de las IAs tan presente, cuál crees que debe ser nuestra relación con la tecnología?

Miyazaki es el gran brujo y el maestro, yo sólo soy un aprendiz al lado de él. Respecto a tu pregunta, diré que nuestro Robot funciona con tuercas, muelles y tecnología analógica, no tiene IA. Quiero pensar más en Robot como una metáfora para ese amigo o pareja perfecto, que es todo bondad, todo entrega por el otro. Quiero que la gente proyecte en él a sus seres queridos o a gente que ya no está con ellos. Ese amor de darlo todo sin pedir nada a cambio, más que un robot con inteligencia artificial.

(La entrevista completa puede consultarse en <https://miradasdecine.es/2023/10/sitges-2023-entrevista-pablo-berger.html>)